

LA NARRATIVA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

2º BACHILLERATO. IES LOS CERROS

ETAPAS:

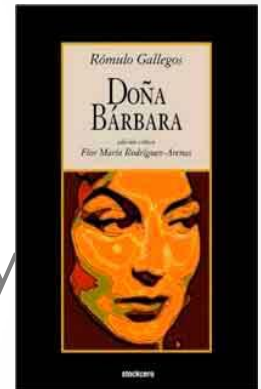
- 1) Continuación del Realismo.
- 2) El realismo mágico.
- 3) La “nueva novela”. El “boom”.
- 4) Últimas tendencias.

ETAPAS: 1. Continuación del Realismo

- El **Realismo** continúa durante los treinta primeros años del siglo (\approx Generación del 98 en España).
- **Corrientes:**
 - Novela de la tierra.
 - Novela indigenista.
 - Novela de la Revolución mexicana.

ETAPAS: 1. Realismo: Corrientes

- **Novela de la tierra**: trata de la lucha del hombre contra la inmensa e inabarcable naturaleza americana. Destacan *Doña Bárbara*, del venezolano Rómulo Gallegos, y *Don Segundo Sombra*, del argentino Ricardo Güiraldes.



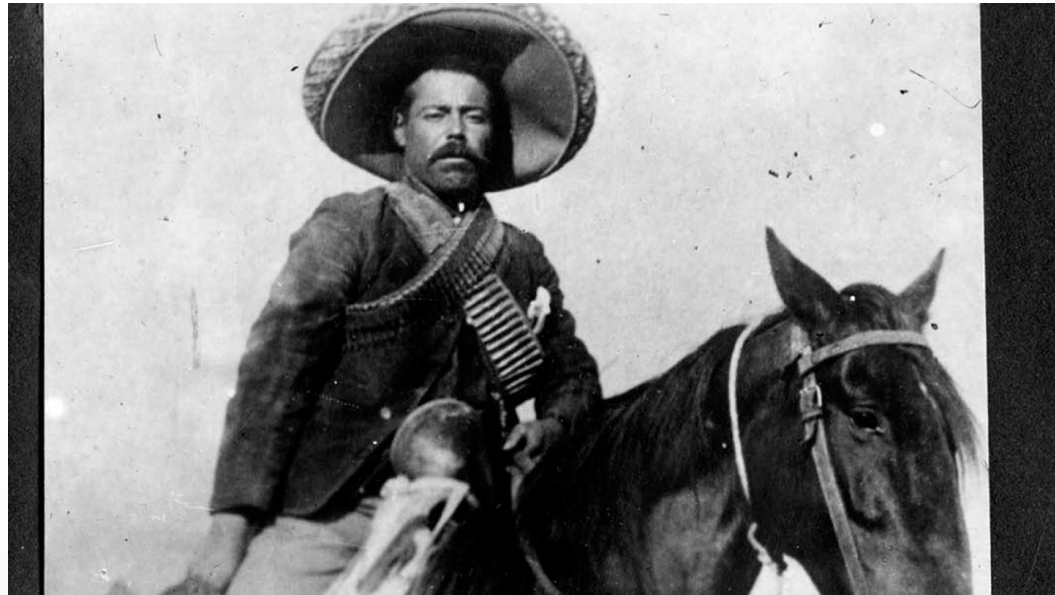
ETAPAS: 1. Realismo: Corrientes

- Novela indigenista: trata de los problemas de la **población indígena** (explotación, miseria, marginación...) con tono reivindicativo. Destacan *Huasipungo*, del ecuatoriano Jorge Icaza, y *El mundo es ancho y ajeno*, del peruano Ciro Alegría.



ETAPAS: 1. Realismo: Corrientes

- Novela de la Revolución mexicana: ambientadas en la Revolución mexicana de Emiliano Zapata y Pancho Villa. Destaca *Los de abajo*, de Mariano Azuela.



ETAPAS: 2. El realismo mágico

- Comienza su desarrollo en los **años 30 y 40**.
- Influenciados por el **surrealismo**, los autores comprenden que la realidad americana es demasiado compleja y extraña para que el Realismo decimonónico pueda retratarla.

ETAPAS: 2. El realismo mágico

- Lo mágico forma parte de la realidad.
- El realismo mágico es una estética que integra lo maravilloso o mágico en el mundo real **sin que produzca extrañeza o se perciba como algo opuesto o distinto a lo real.**
- Destacan dos autores: **Miguel Ángel Asturias** y **Alejo Carpentier.**



ETAPAS: 2. El realismo mágico

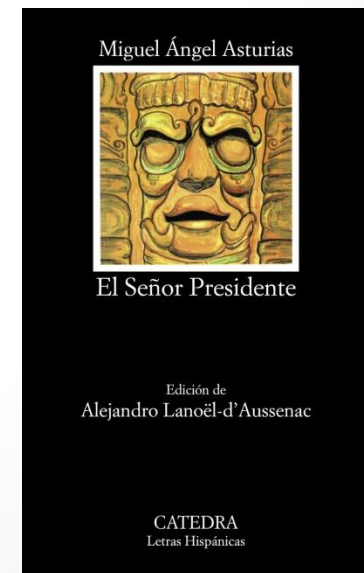
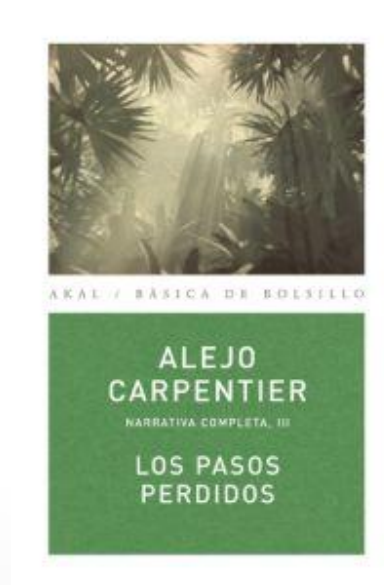
- Miguel Ángel Asturias:
 - Guatemalteco, recibió el Premio Nobel de Literatura.
 - Destacan sus obras *Leyendas de Guatemala* y *El señor presidente*.
 - *El señor presidente* es una **novela de dictador** ambientada en Guatemala.

ETAPAS: 2. El realismo mágico

- **Alejo Carpentier:**
 - Es el gran teórico del realismo mágico. Explica que lo real maravilloso está en la realidad hispanoamericana, en su naturaleza y en su historia.
 - Dentro de esta corriente, su obra más importante es *Los pasos perdidos*.

ETAPAS: 3. La “nueva novela”. El “boom”.

- Se desarrolla en los **años 50 y 60**, fundamentalmente.
- Continúa con la estética del **realismo mágico**.
- Incorpora las **innovaciones en la técnica narrativa** iniciadas en Europa en la vanguardia (por Joyce, Proust, etc.)



ETAPAS: 3. La “nueva novela”. El “boom”.

- Nuevas técnicas narrativas:
 - **Multiperspectivismo:** se presenta la narración desde distintos puntos de vista (el del narrador, el de uno o más personajes, etc.). Normalmente se cambia de manera brusca, de modo que es complicado seguir la narración.
 - Uso del **monólogo interior:** acceso directo a la mente de los personajes, sin intervención del narrador.
 - **Salto temporales:** analepsis y prolepsis.



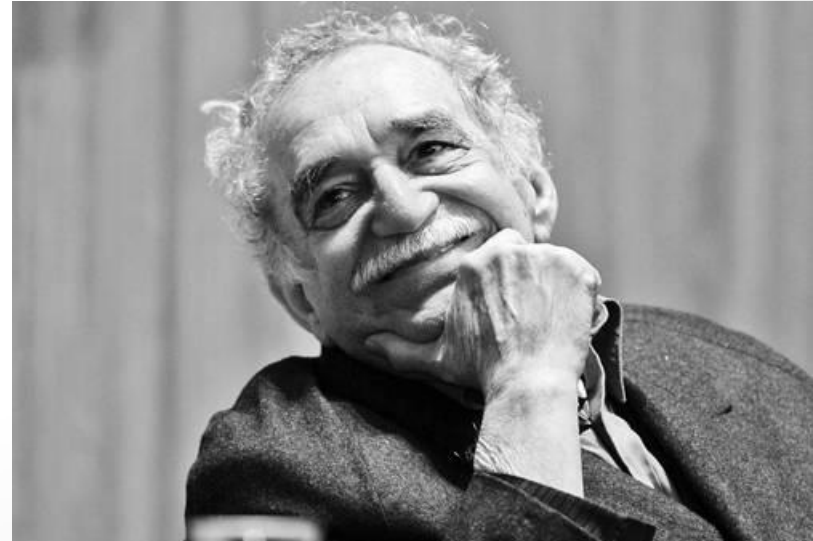
ETAPAS: 3. La “nueva novela”. El “boom”.

- Principales autores:
 - **Juan Rulfo** (mexicano), con *Pedro Páramo*.
 - **Augusto Roa Bastos** (paraguayo), con *Yo, el Supremo* (novela de dictador) e *Hijo de hombre*.
 - **Julio Cortázar** (argentino), con *Rayuela*.
 - **Carlos Fuentes** (mexicano), con *La muerte de Artemio Cruz*.
 - **Gabriel García Márquez** y **Mario Vargas Llosa**.



ETAPAS: 3. La “nueva novela”. El “boom”.

- **Gabriel García Márquez:**
 - Colombiano, ganador del Premio Nobel de Literatura. Destacan sus novelas:
 - *El coronel no tiene quien le escriba*
 - *Cien años de soledad* (1967), ambientada en Macondo.
 - *El otoño del patriarca* (novela de dictador)
 - *Crónica de una muerte anunciada*



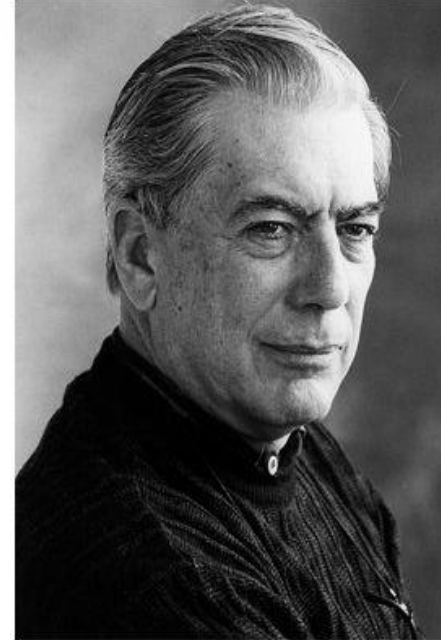
ETAPAS: 3. La “nueva novela”. El “boom”.

- **Mario Vargas Llosa:**

- Peruano, ganador del Premio Nobel de Literatura.

- Se aleja de la estética del realismo mágico. Sus novelas tratan problemas de la sociedad contemporánea. Destacan :

- *La ciudad y los perros* (1963)
 - *La casa verde* (1966)
 - *Conversación en La Catedral* (1969).
 - *La fiesta del chivo* (2000) (novela de dictador)



ETAPAS: 4. Últimas tendencias

- Alejamiento del realismo mágico y **vuelta al realismo**.
- Preocupación por los problemas políticos y sociales de América Latina.
- Abandono de las técnicas narrativas que dificultan la lectura.

ETAPAS: 4. Últimas tendencias

- Autores más conocidos:
 - **Antonio Skármeta** (chileno): *Ardiente paciencia*, novela en la que se basó la película italiana *El cartero* y *Pablo Neruda*.
 - **Isabel Allende** (chilena): *La casa de los espíritus*, *El plan infinito*.
 - **Luis Sepúlveda** (chileno): *Un viejo que leía novelas de amor*, *La sombra de lo que fuimos*.
 - **Laura Esquivel** (mexicana): *Como agua para chocolate*.



EL CUENTO

Aunque algunas veces los cuentos han pasado desapercibidos por la grandeza de sus novelas, muchos escritores y escritoras latinoamericanos han escrito magníficos cuentos. Pese a la dificultad de seleccionar algunos, citaremos a Borges, Rulfo, García Márquez, Onetti... pero sobre todo a Cortázar (gran renovador del género), Benedetti, Monterroso y Eduardo Galeano.

